

INFORMAZIONI PERSONALI

Marina Donatone



📍 Via delle sette chiese, 120, 00145, Roma, Italy

☎ (+39) 328 8489199

✉ marinadonatone@gmail.com

titolo di studio: diploma di stato (99/100)

👤 sesso femminile | 📅 date di nascita 10/03/1993 | 🇮🇹 nazionalità italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

(2017) **danzatrice**

Arabesque d'emergenza (working progress) di Andrea Costanzo Martini

Con il sostegno di: CSC – Centro per la Scena Contemporanea di Bassano del Grappa

(2016 - 2017) **danzatrice**

ECLIPSE di Csaba Molnár (<http://cargocollective.com/csabamolnar>)

Produzione: Rácz Ániko

Con il sostegno di: Trafó House of Contemporary Art, départs, Culture Programme of the European Union

(2015) **danzatrice/performer**

Handling di Jacopo Miliani (<http://jacopomiliani.altervista.org>)

Per BEAUTY CODES (order/disorder/chaos)

A cura di: Fondazione Giuliani, Kunsthalle Lissabon, CURA

(2013) danzatrice

INIZIAZIONE/INVISIBILE di Virgilio Sieni

Produzione: Accademia sull'arte del gesto

Con il sostegno di: Armunia, Atelier delle Arti Livorno

(2015-2016) assistente all'insegnamento di pratiche di improvvisazione e movement research

seminari a cura di Marco Torrice (<http://marcotorrice.com/ABOUT>)

PREMI E BORSE DI STUDIO

(2015) danzatrice

MOVIN' UP, programma di sostegno alla mobilità degli artisti italiani nel mondo

Con il sostegno di: MiBACT, Giovani Artisti Italiani

STAGE E TIROCINI

(06-2016) danzatrice

Levée des conflits di Boris Charmtaz

Per Biennale College Danza, Biennale di Venezia

(06-2014) danzatrice

Bolero Variations di Cristina Rizzo

Per Biennale College Danza, Biennale di Venezia

(2013) artista in residenza e danzatrice

Nostoi – histoires de retours et d'exodes, un progetto internazionale con l'obiettivo di promuovere siti archeologici attraverso performance artistiche e

site specific sotto la direzione di Michael Marmarinos
produzione: European Union, Fabbrica Europa, Theseum Ensemble, Hellenic Centre of the International Theatre Institute – Centre Héliénic de l'Institut International du Théâtre, Centre national de la recherche scientifique, Théâtre National de Tunis;

FORMAZIONE

(2015-2016) BA Danza Contemporanea

Budapest Contemporary Dance Academy

studiando con Marco Torrice (Rosas), Tamás Bakó, Adrienn Hód, Máté Meszaros (Ultima Vez), Sherwood Chen, Zsuzsa Roszavölgyi (Rosas), Éva Karczag (Trisha Brown Dance Company);

(2014-2015) IDP programma professionale danza contemporanea

Rome International Dance Academy, Performing Art Center, Rome

Studiando con Sara Lourenco, Jeanne Yasco, Dario Tortorelli, Marta Nejm, Samir Calixto, Elita Cannata, Matthias Markstein, Miguel Do Vale, Gabriele Cupelli, Andrea Palombi;

(2014-ora) attualmente iscritta al corso di laurea triennale Letteratura, Musica, Spettacolo

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

(2013) workshop danza contemporanea

La Raffinerie/Charleroi Danse, Bruxelles

Studiando con Martin Kilvady, Damien Jalet, Meytal Blanaru, Edivaldo Ernesto, Roberto Olivan, David Zambrano, Gabriel Schenker, Frey Faust, Salva Sanchis, Ivan Wolfe;

(2016) progetto Danzografie

Approfondimenti teorico-pratici dedicati alla danza contemporanea all'interno di Romaeuropa Festival

A cura di: Gaia Clotilde Chernetich

INTERESSI E ABILITÀ

Madrelingua italiana

Altre lingue

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C1	C1	C1	C1	C1

British Council diploma C1 level, FCE (First Certificate of English);

French

A2 A2 A2 A2 A2

Centre Saint Louis: Institut français Certificate of attendance A2 course;

Levels: A1/A2: Basic user - B1/B2: Independent user - C1/C2 Proficient user

[Common European Framework of Reference for Languages](#)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".